

LES IMMOBILES

LÉA HABOURDIN
THIBAUT BRUNET



EXPOSITION
CARTE BLANCHE PMU 2014
14-25 JANVIER 2015



DOSSIER DE PRESSE



© Léa Habourdin & Thibault Brunet / Carte blanche PMU

LÉA HABOURDIN ET THIBAUT BRUNET LES IMMOBILES

EXPOSITION DE LA CARTE BLANCHE PMU 2014
DU 14 JANVIER AU 25 JANVIER 2015

« Bien qu'ayant toujours fait partie de notre paysage, le café PMU évoquait un monde lointain et abstrait vaguement incarné par des images éparses glanées au fil des ans : lieux enfumés où évoluent quelques spécialistes affairés, noms de chevaux sonnante comme des aphorismes abstraits, files d'attente au guichet...

D'emblée il nous est apparu évident de partir de ces images mentales plus ou moins fantasmées et, loin de tout relevé documentaire, d'opter plutôt pour la métaphore et l'onirique.

Nous avons donc passé deux mois en immersion dans des petites villes du Pas-de-Calais, allant chaque jour au *Rallye*, au *Café du Rond-point*, à *L'Alhambra*, à *La Cravache d'or*, au *Gallia*. Dans ces cafés, nous avons appris comment jouer, comment décrypter le journal des courses, comment gagner et comment perdre, les joueurs nous ont conseillés, se sont gentiment moqués de notre ignorance, se sont parfois agacés de nos questions. Nous avons écouté les histoires de chacun, récits parfois surréalistes ou tragiques échangés comme ça, vite fait, au comptoir, comme si de rien n'était. Nous avons été témoins des bons coups, des intuitions géniales, du cheval-miracle, des gains trop rares et des jours sans. Bref, nous avons partagé la vie des turfistes. Sans modération. Les histoires de chasse, les chiens dociles, les blagues à deux balles, les coups de sang, les coups de foudre, le tir ont fait partie de notre vie jour après jour. C'est ainsi que nous sommes devenus des habitués, des amis.

Un jour, un éleveur de pigeons voyageurs nous a montré son pigeonnier, à quelques mètres du PMU, nous expliquant les compétitions, nous montrant ses meilleurs pigeons, des athlètes. Nous étions propulsés dans un monde de course, de vitesse, de précision... Puis nous avons dû quitter les lieux, ce monsieur était en effet en liberté conditionnelle et portait un bracelet à la cheville, « Je suis bagué comme mes pigeons, nous a-t-il dit, je dois rentrer le soir ».

EXPOSITION



© Léa Habourdin & Thibault Brunet / Carte blanche PMU

C'est dans cette brèche, ce lien ténu, fragile et tragique qui existe dans ce monde de courses, d'argent perdu, d'argent gagné, d'échanges avec l'ami de comptoir, c'est dans cette brèche entre l'animal en mouvement perpétuel et le joueur immobile, tendu vers lui, entre l'animal dehors et l'homme dedans que nous nous sommes jetés. Montrant les pigeons de course comme s'il s'agissait de chevaux, comme s'ils incarnaient, à eux seuls, la métaphore que nous cherchions.

C'est munis d'un piège photographique, d'une caméra de console de jeu et d'un appareil compact argentique que nous avons travaillé.

Le piège photographique est un outil d'observation du monde dit *sauvage*, utilisé par les chasseurs ou les biologistes. Son capteur infrarouge détecte le mouvement et la chaleur et son capteur d'image se déclenche chaque fois que quelqu'un ou quelque chose passe dans son rayon. Posé ici ou là dans un PMU, il va se déclencher en moyenne toutes les 4 secondes. Il permet des cadrages proches, au ras du sol, derrière le bar, dans une boîte. C'est un travailleur solitaire, une fois posé là tout le monde l'oublie et lui, il enregistre ce qui advient, en courtes séquences.

La caméra de console de jeu elle aussi est dotée d'un capteur infrarouge mais pour scanner en 3D. Elle sert habituellement à détecter le corps d'un joueur qui bouge devant la télé pour reproduire ses mouvements au sein du jeu. Associée à un logiciel adéquat, elle scanne et transmet des fragments d'espace, des objets ou des bouts d'architecture : guichets, coins de salles, néons... Tous flottant dans la page. Ils ont l'air d'avoir été dessinés, de sortir d'un croquis préparatoire à une huile sur toile. Les contours sont francs mais la matière s'étirole par endroits, laissant apparaître par transparence le fond de l'image. L'empreinte du décor des PMU devenue fragile, instable, évanescence.

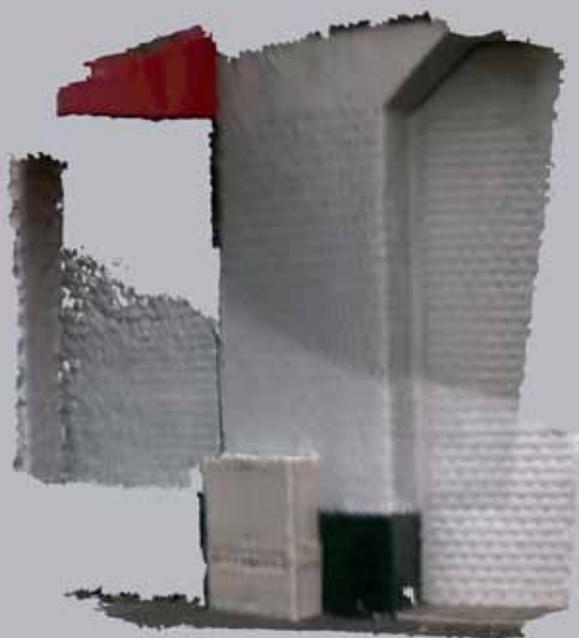
Enfin l'appareil argentique perçoit les gestes trop brusques, s'émeut d'un drapé de blouson, d'un reflet dans un portefeuille en cuir, de chevilles croisées l'une sur l'autre, il montre la chair, l'environnement clos, l'air chargé d'impatience.

Les Immobiles est un projet mythologique, une danse entêtante. Les archers y sont comme des gardiens, les oiseaux comme des hommes libres et les turfistes évoluent au milieu d'un espace qui se volatilise doucement. De cet ensemble de prises, d'images volées, d'images scannées, de vidéos scandées en ressort un monde qui touche, qui émeut, un monde que nous avons aimé. »

Léa Habourdin et Thibault Brunet

« Nous avons appris comment jouer, comment décrypter le journal des courses, comment gagner et comment perdre. »

Léa Habourdin et Thibault Brunet





« Les histoires de chasse, les chiens dociles, les blagues à deux balles, les coups de sang, les coups de foudre, le tir ont fait partie de notre vie jour après jour. »

Léa Habourdin et Thibault Brunet



© Léa Habourdin & Thibault Brunet / Carte blanche PMU

« C'est munis d'un piège photographique, d'une caméra de console de jeu, et d'un appareil compact argentique que nous avons travaillé. »

Léa Habourdin et Thibault Brunet



© Léa Habourdin & Thibault Brunet / Carte blanche PMU

LÉA HABOURDIN

Léa Habourdin, née en 1985, a grandi dans le nord de la France et a étudié l'estampe et le dessin à l'École Supérieure d'Art et Industries Graphiques ESTIENNE à Paris puis la photographie à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles.

Dans son travail, elle s'intéresse à ses contemporains par le prisme d'une approche scientifique mêlée à l'observation de l'intime. En 2011, la série *Cahier de doléances*, exposée lors des rencontres d'Arles, a reçu le Prix du jury des Boutographies (Rencontres photographiques de Montpellier) et la Bourse du Talent. En 2013, son travail *Preuves objectives I : notes sur l'attraction* est présenté pour la première fois au Lianzhou foto festival. En 2014, elle expose *Cahiers de doléances* à Berlin dans la galerie EXP 12. Ce travail donnera naissance en janvier 2015 à la publication *Les Chiens de Fusil*.

THIBAUT BRUNET

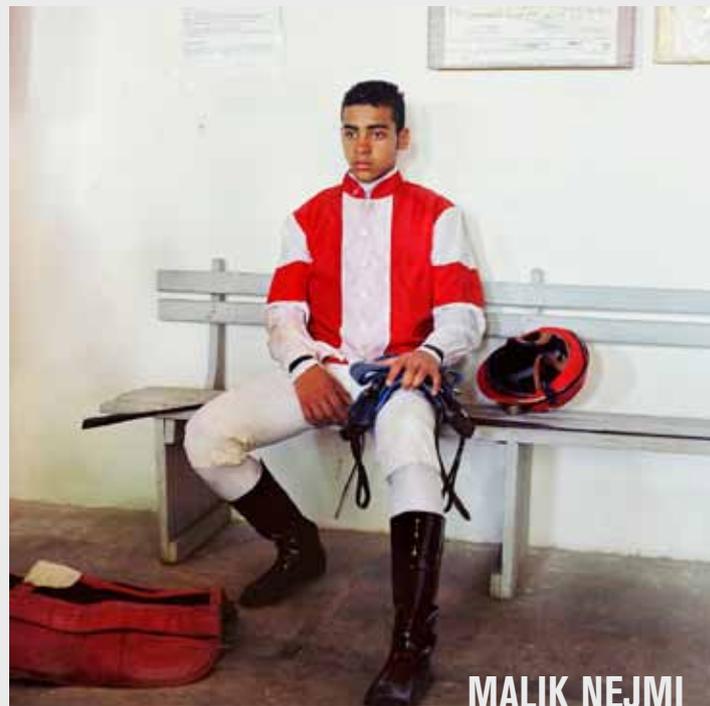
Thibault Brunet né en 1982, est titulaire d'un Master de l'École Supérieure des beaux-arts de Nîmes. En 2008, sa première série, *Vice City*, réalisée à partir d'un jeu vidéo, fait partie de l'exposition *reGeneration 2 : Photographes de demain*, au musée de l'Élysée de Lausanne. En 2012, ses travaux *Vice City* et *FPS* sont exposés simultanément pendant les Mois de la Photo à Paris (Galerie Binôme), Berlin (Computer Spiele Museum) et Vienne (MUSA). Récemment, ses dernières séries, *First person shooter* et *Landscapes*, ont été publiées et exposées parmi les Talents FOAM 2013 et présentées dans le cadre de la 12^{ème} biennale de Lyon. En 2014, il participe à la mission photographique *France(s) Territoire liquide* exposée au Tri Postal à Lille.



KOURTNEY ROY



MOHAMMED BOUROUISSA



MALIK NEJMI

DEPUIS 2010....

EXPOSITION DANS LA PREMIERE SALLE DU BAL AU RDC

Le PMU et LE BAL veulent rendre hommage aux 4 lauréats des précédentes éditions de la Carte blanche en présentant une pièce de leurs travaux récents depuis l'exposition de leur Carte blanche PMU au BAL.



LA CARTE BLANCHE PMU



© Léa Habourdin & Thibault Brunet / Carte blanche PMU

UN ENGAGEMENT ENVERS LA PHOTOGRAPHIE ET LA CRÉATION CONTEMPORAINE, DEPUIS 2009

« Avec la Carte blanche, le PMU et LE BAL donnent à de jeunes artistes la possibilité d'apporter un regard nouveau et libre sur un univers qui leur était a priori étranger. Après Malik Nejmi, Mohamed Bourouissa, Olivier Cablat et Kourtney Roy, le travail de Léa Habourdin et Thibault Brunet est à l'honneur. Cette édition de la Carte blanche PMU, conçue avec LE BAL, nous a donné l'occasion de réunir un jury dont le regard exigeant nous permet d'affirmer un peu plus notre engagement dans la photographie et la création contemporaine et d'ouvrir l'entreprise à de nouveaux territoires d'exploration. »

Benôit Cornu, Directeur de la communication du PMU

Léa Habourdin et Thibault Brunet ont été sélectionnés pour la Carte blanche PMU 2014, par les membres du jury :

Paula Aisemberg, Directrice de la Maison Rouge, Jacqueline d'Amécourt, Présidente du Comité d'honneur du IACCCA (International Association of Corporate Collections of Contemporary Art), Valérie Belin, artiste, Clément Chéroux, Conservateur au Centre Pompidou - Chef du cabinet de photographie, Diane Dufour, Directrice du BAL, Nicolas Ferrand, collectionneur, Fondateur du Quotidien de l'Art, Malik Nejmi, photographe, lauréat Carte blanche PMU 2010, Benôit Cornu, Directeur de la communication du PMU, Philippe Germond, Président Directeur Général du PMU.

Le PMU, opérateur de paris hippiques, sportifs et de poker, a souhaité s'associer dès 2009 à la création du BAL, lieu d'exposition dédié à l'image-document, installé dans ce qui fut le plus grand PMU de France jusqu'en 1992.

+ d'information sur le site www.carteblanchempu.fr



© Léa Habourdin & Thibault Brunet / Carte blanche PMU

LES IMMOBILES / LÉA HABOURDIN ET THIBAUT BRUNET FILIGRANES ÉDITIONS

Un ouvrage conçu par Whitepapierstudio et co-édité par LE BAL et Filigranes accompagne l'exposition.

« Vous irez tous les trois à Paris, pour fêter les dix ans de votre amour, les cinq ans de votre enfant. Vos pas vous mèneront à la rue des Prêteurs, tu y chercheras une boutique, ou plutôt un atelier, et au numéro trois, tu liras une enseigne à moitié effacée taxi... taxiquelquechose, mais les dernières lettres seront effacées. Un couple de colombes viendra y roucouler et Olive montrera les oiseaux à votre bambin, blond et bouclé ou brun, qui sait? - et lui dira, regarde, là-haut, regarde, regarde... Mais pour l'instant, vous buvez un diablo citron, et vous vous demandez comment faire connaissance. »

Agnès Desarthe, extrait de la nouvelle *Le Questionneur*

Titre : Les immobiles

Texte : *Le Questionneur*, nouvelle inédite d'Agnès Desarthe

Parution : 15 janvier 2015

Collection : Carte blanche PMU

Français

ISBN : 978-2-35046-341-4

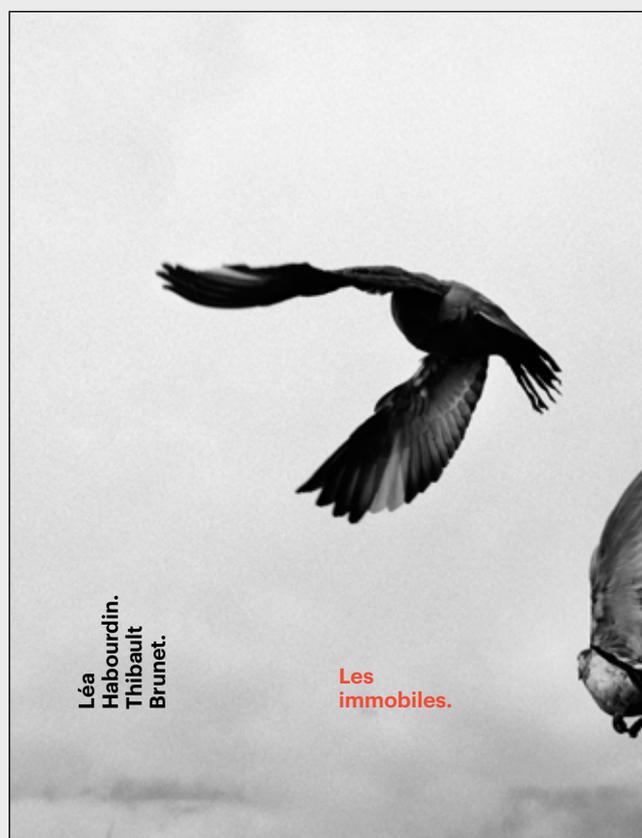
Format : 19 x 25 cm

128 pages

Broché couture apparente

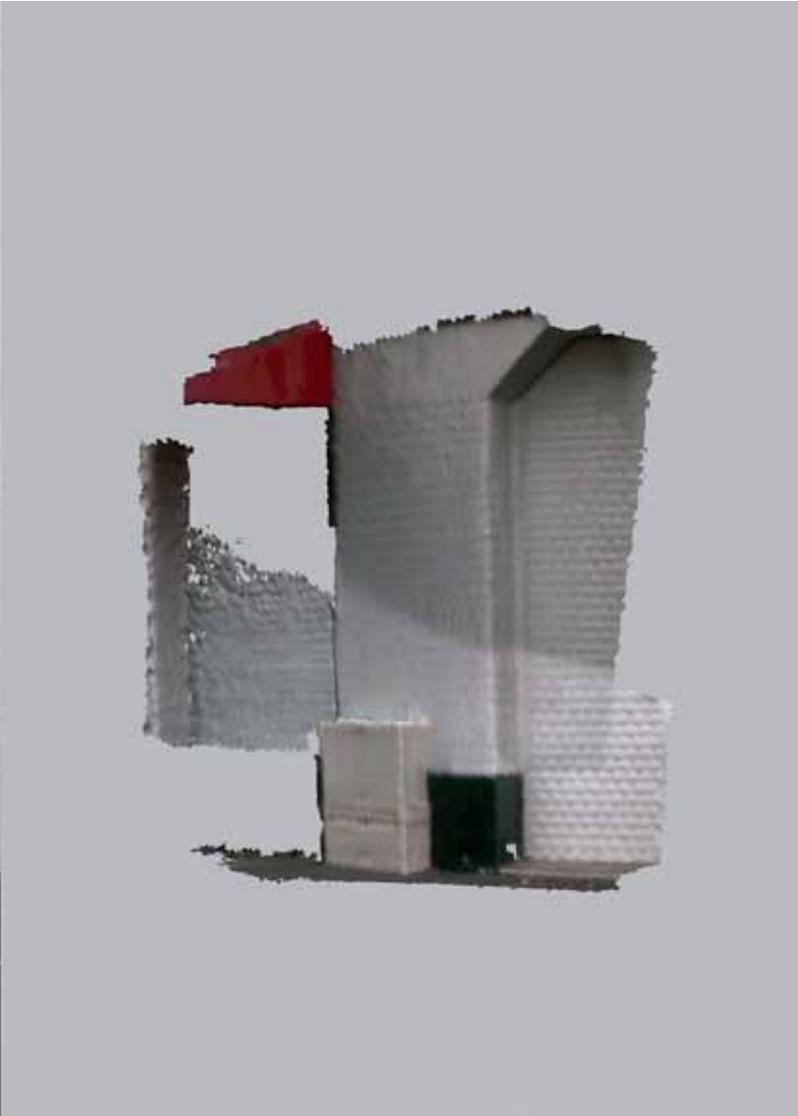
130 photographies en couleurs et noir et blanc

25 euros



CARTE BLANCHE PMU 2014

VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE



© Léa Habourdin & Thibault Brunet / Carte blanche PMU

CARTE BLANCHE PMU 2014

VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE



© Léa Habourdin & Thibault Brunet / Carte blanche PMU

CARTE BLANCHE PMU 2014

VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE



© Léa Habourdin & Thibault Brunet / Carte blanche PMU



© Léa Habourdin & Thibault Brunet / Carte blanche PMU

CONTACT PRESSE

LE BAL

Louise Devaine

devaine@le-bal.fr

+33 (0)1 71 72 25 28

PMU

Paolo Antonio

paolo.antonio@pmu.fr

+33 (0)1 56 09 94 27

www.cartelanchepmu.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

LE BAL

6, Impasse de la Défense

75018 Paris

Métro : Place de Clichy lignes 2 et 13

Bus : 54, 74, 81, arrêt Ganneron

Parking Rédélé : 11 rue Forest, 75018

+33 (0)1 44 70 75 50

HORAIRES D'OUVERTURE

Mercredi au Vendredi 12H-20H

Nocturne le Jeudi jusqu'à 22H

Samedi 11H-20H

Dimanche 11H-19H

TARIFS

4 euros